

هكذا من الأصل

عن التجربة .. عن الديمقراطية في زماننا

مناقشة تجري بين مؤسسات ... ومن هذه المناقشة تخرج حلول مختلفة للمشاكل ... ومن هذه الحلول تستطيع السلطة أن تختار وتستطيع البرلمانات المنتخبة أن تقر مخططة إلى أن القرار يتفق حواري حتى وإن لم يكن يتفق عليه ... أو كان قد وصل كفه فوق أدراكها ..

وإذا انتقلت من التعيين إلى التخصص ووصلت إلى التجربة المصرية بالذات فإن مشكلة الممارسة الديمقراطية فيما يتعلق بالمشاكل ليست مسألة المجالس المنتخبة وإنما المسألة في صميمها هي المؤسسات التي تستطيع أن تدير الحوار ..

ليس هناك أحزاب ليس وأردنا في التجربة فاضلا من عدم الأهمية لكن المسألة بعد ذلك مسألة بالغة الخطورة: المؤسسات السياسية مزال في بداية تجربة جديدة ... المجالس المنتخبة ليست لها المؤسسات التي تعبر عنها وتمثل فكرها .. الجهاز الحكومي التقليدي أضاعته الزيادة التلقائية ولم تعد له الفاعلية الدائمة التي تجعله مصدر تأثير فعال ... بقي منه الروتين وهو أسوأ ما فيه .. المشاكل أو هي قريبة منها في حدود الوظائف ..

المجالس العلمية المتخصصة مشروع توجه إليه الأمل .. والصحافة تحاول قدر ما تستطيع وهي تفسر نفسها لاحقة الحاضر الذي يجري بسرعة متفجرة إلى المستقبل .. وليس هناك شك أن هناك نوعا من الحوار يجري ويؤثر .. لكن هذا الحوار يحتاج إلى إصغاء أكثر وإلى عمق أكثر .. وإلى مؤسسات ثابتة تقوم به حتى يتعدى حدود المواقف الشخصية المسؤولين في قطاعات العمل المختلفة .. وحتى لا يدور مكنون لا يسمع له صوت إلى أن تظهر التناقضات التي يبدو منها أن رأيا قد تطلب على رأي دون أن يعرف أحد على وجه اليقين كيف ؟ ولماذا ؟

وأن كيف السبيل إلى « الديمقراطية في زماننا ؟ » وأقول : - أن الامم الآن ملقوا بالاتحاد الاشتراكي إذا استطاع ... إذا استطاع أن يقوم بدور بيسنولية التعبير الزوج عن روح الجماهير ... وعن روح العصر .. ذلك يعني أن ملكا تحدث فيه قبل أسبوع .. وإلى ما قد تحدثت فيه بعد أسبوع !

محمد حسنين هيكل

استمروا معلوماتكم سابقة كبرى

تقدمها شهادات استمار البنك الأهلي المصري لمواطني الجمهورية العربية المتحدة والفلسطينيين

بأق ٥ أيام لإرسال إجاباتكم متى تغزروا إلى الجرائد التي أرفقتكم إلى ١٤١ جائزة

أجبت عن الاستمارة المصرية التي تم إرسالها بالبريد والبريد وأرسل إجاباتكم في موعد أوصاه ١٩٦٨/١١/٢٠ إلى إدارة شهادات استمار البنك الأهلي المصري ٣٣ شارع الثورة - مصر الجديدة

يمكن للأمر إرسال إجابة من كل أفراد أسرة واحدة في ظرف واحد لا تسو كتابة سابقة استمروا معلوماتكم على الظروف

تابعوا إجابة أسئلة المسابقة : - الجرائد والبريد بحدود ١٩٦٨/١١/٢٠ - بالتليفون الذي يوم السبت ٧.٣٠ مساء على القناة ٥ ابتداء من ١٩٦٨/١١/٢٢

العلوم بصفة عامة نشأت في إطار الفلسفة - أي في إطار البحث عن الحقيقة - وعندما استطاعت العلوم أن تحصل نفسها على قوانين ثابتة فإنها خرجت من إطار العلم للفلسفة وانفصلت كل منها ليصبح مجالاً مستقلاً ومحدداً ..

الفلسفة - أي البحث عن الحقيقة هي أم المعرفة، والعلوم غرور يستطيع كل منها أن يبدع لكي يتجاوز تلك النجوم .. الفلسفة بنسب الفلسف هي أم المشاكل وبمعدتها تستطيع الشكل أن تتشكك وتتعد إلى درجة قد تخرجها من اختصاص الفرد المعادي لكنه إذا اطمأن سياسياً استطاع تشكيل ما أن يظهر على المشكلات حتى وإن تشابكت وتعقدت وخرجت عن اختصاصه وطاقته على مناقشتها ..

اننا نستطيع أن نلاحظ على الفور أن المؤثرات الديمقراطية السياسية بدأت تؤدي دورها بطريقة واضحة عندما ظهرت مؤسسات متعددة تبحث المشاكل وتدرسها ولها حق مناقشتها ولا يمكن الاستغناء عن دورها في ذلك إطلاقاً .. وفي الماضي كان هناك الحزب وحده ونظام الطاعة الحديدي فيه ..

لكن ثورة التكنولوجيا من ناحية وثورة الإدارة من ناحية أخرى جاءت بمؤسسات جديدة تستطيع أن تشترك في الحوار مع الحزب الواحد ..

جماعات المباحث الفناء الذرة والالكترونيات ومهندمو التفوق السوفيتي البائل أصبحوا وزناً كبيراً تعبر عنه أكاديميات العلوم المتعددة .. مؤسسات الإنتاج تبرز قيادات جديدة تبني أفكار الثورة الإدارية ولها رأيها ورئيس وزراء الاتحاد السوفيتي اليكسي كوسيجين هو نفسه أحد حلة أفكار الثورة الإدارية ..

الجامعات - وهي المراكز الأساسية التي تنمو فيها أفكار التقدم والتطوير - تدخل إلى الحلة لكي توجه وتؤثر وأخطر الإنكار في ملاحج التجربة السوفيتية الجديدة الآن هي أفكار رجل مثل « لينين » استمد الاقتصاد في جامعة « خاركويف » ، ثم هناك الضرورات الملحة للاستراتيجية السوفيتية بطلها قادة من القوات المسلحة ويكسبون آراء قد تختلف عن الرأي الذي يقبلوه في الحزب ، ويؤثر فيه كما يتأثر به طبعاً ..

ويظهر اليوم رجال من نوع المارشال جروشكو وزير الدفاع والمارشال جروشكوف قائد البحرية السوفيتية .. ثم هناك اتحادات الكتاب والفنانين وكان بينهم من عارض خط الحزب في وقت من الأوقات كالشاعر نيتسكنو مثلاً ..

وفي الخلاصة فإن هناك

بل لقد حدث وأرنا وإسوان رئيس الوزارة البريطانية وهو زعيم حزب العمال الحاكم ، يقف في مؤتمر الحزب الأخير ويرفض توصيات مؤتمر حزبه - الذي يشكل قواعده - في مشكلة قانون تجديد الأجور بالذات ولم يكن ذلك موقفاً ديمقراطياً لأنه كان يستند فيه على ما هو أوسع وأعمق وأعمق قايماً بها المؤسسات الثابتة ..

وتترك مثل بريطانيا إلى مثل آخر يقوم فيه تنظيم الحزب الواحد كالاتحاد السوفيتي مثلاً كيف يمكن أن يمارس التأثير الديمقراطي في الاتحاد السوفيتي ؟

اننا نستطيع أن نلاحظ على الفور أن المؤثرات الديمقراطية السياسية بدأت تؤدي دورها بطريقة واضحة عندما ظهرت مؤسسات متعددة تبحث المشاكل وتدرسها ولها حق مناقشتها ولا يمكن الاستغناء عن دورها في ذلك إطلاقاً .. وفي الماضي كان هناك الحزب وحده ونظام الطاعة الحديدي فيه ..

وحتى بطانة تحقيق الشخصية الفردية لا تكتفي من أي إنسان بأسسه وحده وإنما تطلب أسرته، وعشوائته، وعمله ... بل تعارض أو تناقض .. ولو أننا كنا بصدد إعداد بطاقة تحقيق شخصية للوطن الذي نعيش فيه على نفس قواعد إعداد بطاقة تحقيق الشخصية لأي فرد من الأفراد لجاء أن تقول كما يلي :

الاسم : الشعب المصري . الأسرة : الأمة العربية . الجنس : سليل انساب حضارية متعددة أكرها وأهملها نسب إلى الشعب الذي أقام أول حضارة في العالم القديم على ضفاف النيل ..

العنوان : ناصية آسيا وأفريقيا عند ملتقى البحرين الأبيض والأحمر .. ذلك - كما قلت - لا يتعارض أو يتناقض مع بعضه ، وإنما هو ينسجم ليس بصورة واضحة المعالم والقياسات ..

ولقد خاضع من أزمة هذه الحرية والتفرد الملوي أمها أنه كانت هناك في التاريخ المصري القديم جوارح لها تاريخها بتتبع مصر بين الجامعة الإسلامية ، أو الجامعة العربية ، الأبيض المتوسط ..

ان النظام المصري وقع في مشكلة تحديد الهوية المصرية ولم يستطع لفترة طويلة أن يصل فيها إلى جواب ... والهوية الوطنية بالنسبة للشعب هي بطاقة تحقيق الشخصية بالنسبة للأفراد وكانت النتيجة أن وقعت اهتزازات حضارية خلعت بؤافق من الحرية والتفرد الطويل لها ..

وعلى سبيل المثال فانه في وقت من الأوقات وخصوصاً أيام الوحدة مع سوريا - كانت أي إشارة إلى تاريخ مصر الفرعونية القديم تعتبر آساءة لا تحق أو تتحلف قوى الشعب بتعالف مع تلك المستوحى الاعتذار منها ! ..

وكان ذلك شيئاً غريباً ينسب أنه حتى على المستوى الفردي لا يمكن تعريف أي إنسان بصفة واحدة مفردة ..

ان النظام المصري وقع في مشكلة تحديد الهوية المصرية ولم يستطع لفترة طويلة أن يصل فيها إلى جواب ... والهوية الوطنية بالنسبة للشعب هي بطاقة تحقيق الشخصية بالنسبة للأفراد وكانت النتيجة أن وقعت اهتزازات حضارية خلعت بؤافق من الحرية والتفرد الطويل لها ..

وعلى سبيل المثال فانه في وقت من الأوقات وخصوصاً أيام الوحدة مع سوريا - كانت أي إشارة إلى تاريخ مصر الفرعونية القديم تعتبر آساءة لا تحق أو تتحلف قوى الشعب بتعالف مع تلك المستوحى الاعتذار منها ! ..

وكان ذلك شيئاً غريباً ينسب أنه حتى على المستوى الفردي لا يمكن تعريف أي إنسان بصفة واحدة مفردة ..

ان النظام المصري وقع في مشكلة تحديد الهوية المصرية ولم يستطع لفترة طويلة أن يصل فيها إلى جواب ... والهوية الوطنية بالنسبة للشعب هي بطاقة تحقيق الشخصية بالنسبة للأفراد وكانت النتيجة أن وقعت اهتزازات حضارية خلعت بؤافق من الحرية والتفرد الطويل لها ..

وعلى سبيل المثال فانه في وقت من الأوقات وخصوصاً أيام الوحدة مع سوريا - كانت أي إشارة إلى تاريخ مصر الفرعونية القديم تعتبر آساءة لا تحق أو تتحلف قوى الشعب بتعالف مع تلك المستوحى الاعتذار منها ! ..

وكان ذلك شيئاً غريباً ينسب أنه حتى على المستوى الفردي لا يمكن تعريف أي إنسان بصفة واحدة مفردة ..

ان النظام المصري وقع في مشكلة تحديد الهوية المصرية ولم يستطع لفترة طويلة أن يصل فيها إلى جواب ... والهوية الوطنية بالنسبة للشعب هي بطاقة تحقيق الشخصية بالنسبة للأفراد وكانت النتيجة أن وقعت اهتزازات حضارية خلعت بؤافق من الحرية والتفرد الطويل لها ..

وعلى سبيل المثال فانه في وقت من الأوقات وخصوصاً أيام الوحدة مع سوريا - كانت أي إشارة إلى تاريخ مصر الفرعونية القديم تعتبر آساءة لا تحق أو تتحلف قوى الشعب بتعالف مع تلك المستوحى الاعتذار منها ! ..

في التشور في صفحة ١

التي انتقلت من التعيين إلى التخصص ووصلت إلى التجربة المصرية بالذات فإن مشكلة الممارسة الديمقراطية فيما يتعلق بالمشاكل ليست مسألة المجالس المنتخبة وإنما المسألة في صميمها هي المؤسسات التي تستطيع أن تدير الحوار ..

ليس هناك أحزاب ليس وأردنا في التجربة فاضلا من عدم الأهمية لكن المسألة بعد ذلك مسألة بالغة الخطورة: المؤسسات السياسية مزال في بداية تجربة جديدة ... المجالس المنتخبة ليست لها المؤسسات التي تعبر عنها وتمثل فكرها ..

المجالس العلمية المتخصصة مشروع توجه إليه الأمل .. والصحافة تحاول قدر ما تستطيع وهي تفسر نفسها لاحقة الحاضر الذي يجري بسرعة متفجرة إلى المستقبل .. وليس هناك شك أن هناك نوعا من الحوار يجري ويؤثر .. لكن هذا الحوار يحتاج إلى إصغاء أكثر وإلى عمق أكثر .. وإلى مؤسسات ثابتة تقوم به حتى يتعدى حدود المواقف الشخصية المسؤولين في قطاعات العمل المختلفة .. وحتى لا يدور مكنون لا يسمع له صوت إلى أن تظهر التناقضات التي يبدو منها أن رأيا قد تطلب على رأي دون أن يعرف أحد على وجه اليقين كيف ؟ ولماذا ؟

وأن كيف السبيل إلى « الديمقراطية في زماننا ؟ » وأقول : - أن الامم الآن ملقوا بالاتحاد الاشتراكي إذا استطاع ... إذا استطاع أن يقوم بدور بيسنولية التعبير الزوج عن روح الجماهير ... وعن روح العصر .. ذلك يعني أن ملكا تحدث فيه قبل أسبوع .. وإلى ما قد تحدثت فيه بعد أسبوع !

محمد حسنين هيكل

استمروا معلوماتكم سابقة كبرى

تقدمها شهادات استمار البنك الأهلي المصري لمواطني الجمهورية العربية المتحدة والفلسطينيين

بأق ٥ أيام لإرسال إجاباتكم متى تغزروا إلى الجرائد التي أرفقتكم إلى ١٤١ جائزة

أجبت عن الاستمارة المصرية التي تم إرسالها بالبريد والبريد وأرسل إجاباتكم في موعد أوصاه ١٩٦٨/١١/٢٠ إلى إدارة شهادات استمار البنك الأهلي المصري ٣٣ شارع الثورة - مصر الجديدة

يمكن للأمر إرسال إجابة من كل أفراد أسرة واحدة في ظرف واحد لا تسو كتابة سابقة استمروا معلوماتكم على الظروف

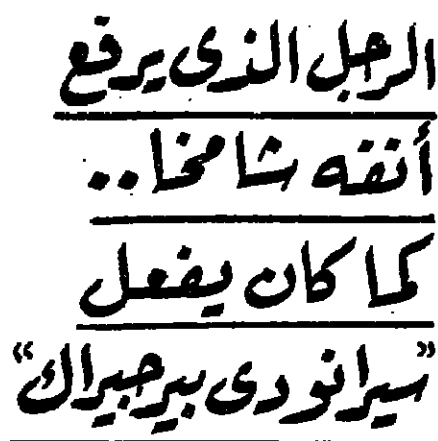
تابعوا إجابة أسئلة المسابقة : - الجرائد والبريد بحدود ١٩٦٨/١١/٢٠ - بالتليفون الذي يوم السبت ٧.٣٠ مساء على القناة ٥ ابتداء من ١٩٦٨/١١/٢٢

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

تكلّم... ففسى الفرس
ماضيهم الشورة
وأداروا ظهورهم
للشورة الجديد



وعلى هذا نعتقد أننا نكون بعينين عن المبالغة إذا قلنا أن شارل ديغول استطاع ، بشخصيته القوية الجبارة ، وسياسته التي لا تخطئ من الصرامة ، والتي تتسم بعد النظر ، وحسن تقدير الأمور ، أن يحصل لحزبه على أصح أنصار انتخابي تاريخ فرنسا الحديث

زوجوانية في الزنا . . . الوصي
 في يحمل الزنا المحظف بما فيه من
 . . . والأمانة التي تحفظه في الحصول
 بها . . .
 . . . من البروك . . . الفن الغريب
 . . . انه تلعب الخط . . . والخروج على
 . . . بدائع من الخيل، والاشهر،
 . . . والاختراع . . . ان الجور
 . . . علم الطير والشكل . . .
 . . . والكشف بالثمن التلاشيكي
 . . . قد . . . يمكن ان يعد ذا اجزاء
 . . . (باريكي . . . انه (باريكي الترة
 . . . يصل بالتحريك . . . انه شخصية
 . . . في شريطة ان يتغير
 . . . المؤلف بنفسه . . . حل هو
 . . . رجال المهد الذي سبق للمركبة،
 . . . رجال المهد الذي جاء في اعقاب
 . . .
 . . .
 . . . في أعين اعماله . . . وحصل
 . . . (عصره) هو . . . رجال الذي
 . . . يفتح فيه تمثال . . . وقابل الذي
 . . . وعقل . . . شخصية (الجنرال
 . . .

وعلى حين غرة أعرب الشعب الفرنسي،
مجموعه، عن استنكاره لتلك الثورة
معلمه، ما حدا بجورج بومبيو رئيس
وزراء السليق إلى أن يتول بلهجة ملؤها
القنعة : « لقد تعلم الشعب درساً » .

كلام ييجول فاستجابات الامة

[illegible]

على هذا النحو دعا ديجول الأمة
فرنسية الى وضع حد للفوضى
الانرايات ، فاستجابات الأمة من
ماتقا لدعوته ، وعادت الأمور الى
التي الطبيعية .

استراتيجية الفوز
ولقد وضع ديوجن ، الذي يعد من ابرع
فلاسفي هذا العصر ، واشدهم دهاء ،
وسمهم حيلة ، الاستراتيجية التي
تقتد انتهيا ستكفل له الفوز . . .
والان . . . بعد هذا التهيد يمكننا ان
سأعل :

من هو شارل - آندري - ماري -
 زيف ديچول ؟
 ان اول شيء ينبغي ان يفكر عن ديچول
 ذى الشخصية اللامعة الثلاثة التى
 طوال حياتها ان تنفيذ بناة اعتبارات
 عوامل بيئية ، او مهنية ، او سياسية
 ردة - هو انه لا يكف عن التصل من
 والى والمصلح التجلي في اوساط
 وروحانية الفرنسية .

بورجوازی ؟ .. کلا ! -
 لقد سئل ذات يوم عما إذا كانت نشأته
 وسط حافلات الى اقصى حد قد جمته
 ميول بورجوازية ، فاجاب على الفور
 انه يستكر السؤال :
 انا ... بورجوازی ؟ کلا ... لم
 يف البورجوازية طوال حياته ... ان

ملحق العدد
الرقابة على الصحافة الأجنبية والرقابة
على الصحافة المحلية

د. جمال لطیفی
د. لطیف عبد العظیم
د. محمد سامی محمد
عبد العزیز الصدیق
محمد العزیز محمد

محمود بن اسد الخزاز
د. مهندس محمد عبدالوهاب شهاب
د. مهندس ابن محمود عبدالوهاب
مهندس عیسی محمد حجازی

دکتر الطاهر احمدی
پہچوں کے اُلتا پن ؟

من بطرس بن عثمان

رمز

الثقة

تقيم شركة مصر للمستحضرات الطبية

ندوة علمية بنادى أسبوط الرياض الساعة الواحدة
تقهر اليوم «الجمعية التوافق ١٥ نوفمبر ١٩٦٨»
والندوة عامة للأسادة أعضاء المجلس الطبية بالمحافظة

وسيلقى : السيد الأستاذ الدكتور عبدالقادر خليف
أستاذ الأمراض الباطنية بكلية طب أسبوط

محاضرة موضوعها: *Rheumatic Fever*

والسيد الأستاذ الدكتور فؤاد البحري
أستاذ طب الأطفال بكلية طب أسبوط

محاضرة موضوعها:

Uses and Abuses of Antibiotics

ثم ندوة أفلام علمية قبل تقديم وجبة الغذاء للمعدين

كليك KELEK
الساعة السويسرية الدقيقة
التي تغريك بأناقته ومناشها واعتدال سعرها

اليوم	الأحد	الاقتصادى
الادب	الادب	دراسة للاقتصاد عن النماذج في قانون المصالح الرابع الخطوط والتغطية بدلت الزيادة والمعاملة دراسة نتائج الأعمال في الميزانية المعقبة الاقتصادية في التطوير
علم الحيات	الزراعة	الزراعة التنظيم المتكامل كما يجب أن يكون
الرياضة	الرياضة	الرياضة استخدام الرياضة في تشكيل المعاداة تخطيط وطابع الكبرياء
الرياضة	الرياضة	الرياضة الرياضة والفن في أمريكا
الرياضة	الرياضة	الرياضة الرياضة في أمريكا الرياضة في أمريكا

«أنا بورجوازي؟ .. كلا ..
لم أعرف البورجوازية طوال حياتي»

بقلم: جویو جی عزیز

شهما ، جسورا : لا تنطوى نفسه على ذرة من التردد أو الخوف .


دوني ٢٨ سبتمبر من العام نفسه وافق الشعب الفرنسي بأغلبية ساحقة على الدستور الذي اقترحه المجلس الجبوري الخامس وأقره الشعب بالكتابة بالغة الفرنسية ٠ وكثفت فيها من البلاد الوحيد التي طُلبت إذ ذاك الاستقلال والتمسك مع بلاد الأحرار ٠ وأصبحت جبورية من التي من اكبر علمه ١٨٤٥

الجزائر تنظر بالاستقلال

في غضون ذلك انشغل الشعب نفسه اذ يقولون بعد انتخابه رئيسا للجمهورية

وتطورت اوضاع عديدة تغيرت خلالها
شجاعة دييجول وتدبرته الخفية على
مواجهة اعداء الازمات ، الى ان تم
تحرير فرنسا بفعل الغزو الذي
قام به الحلفاء خلال شهر سبتمبر
من عام ١٩٤٤ وتولى دييجول رئاسة
الحكومة المؤقتة في شهر نوفمبر من العام
نفسه ، وظل في الحكم حتى شهد يناير
من عام ١٩٦٦ .

ومدة اخرى، بعد احداث وتطورات
حلمة اخرى ، تولى دييجول رئاسة
الوزارة في يوم اول يونيو عام ١٩٥٨ .



أقسام الحملة

متابعة
أناقة
نظرة

ساح جالیا

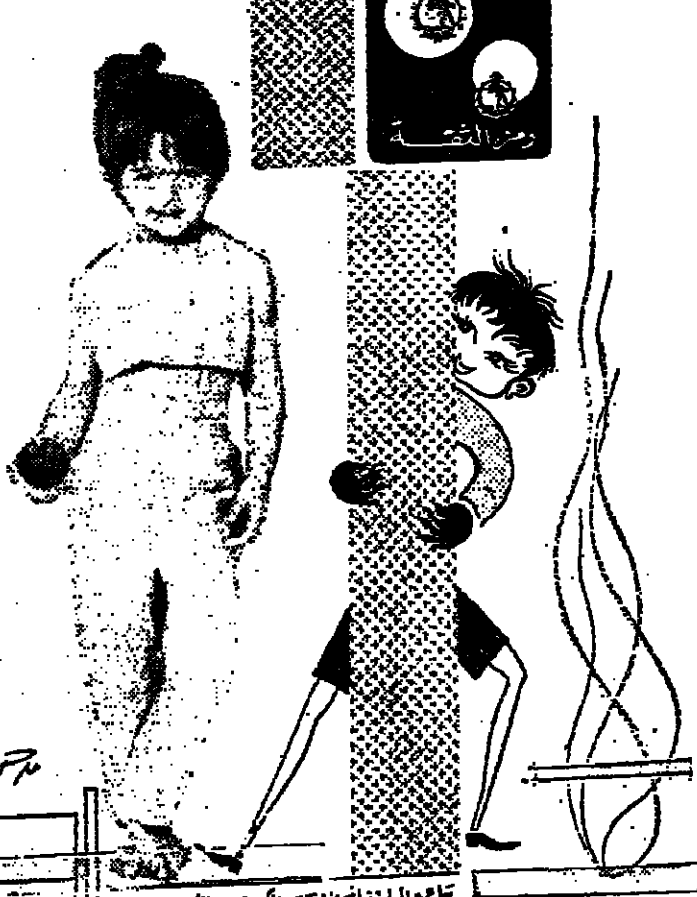
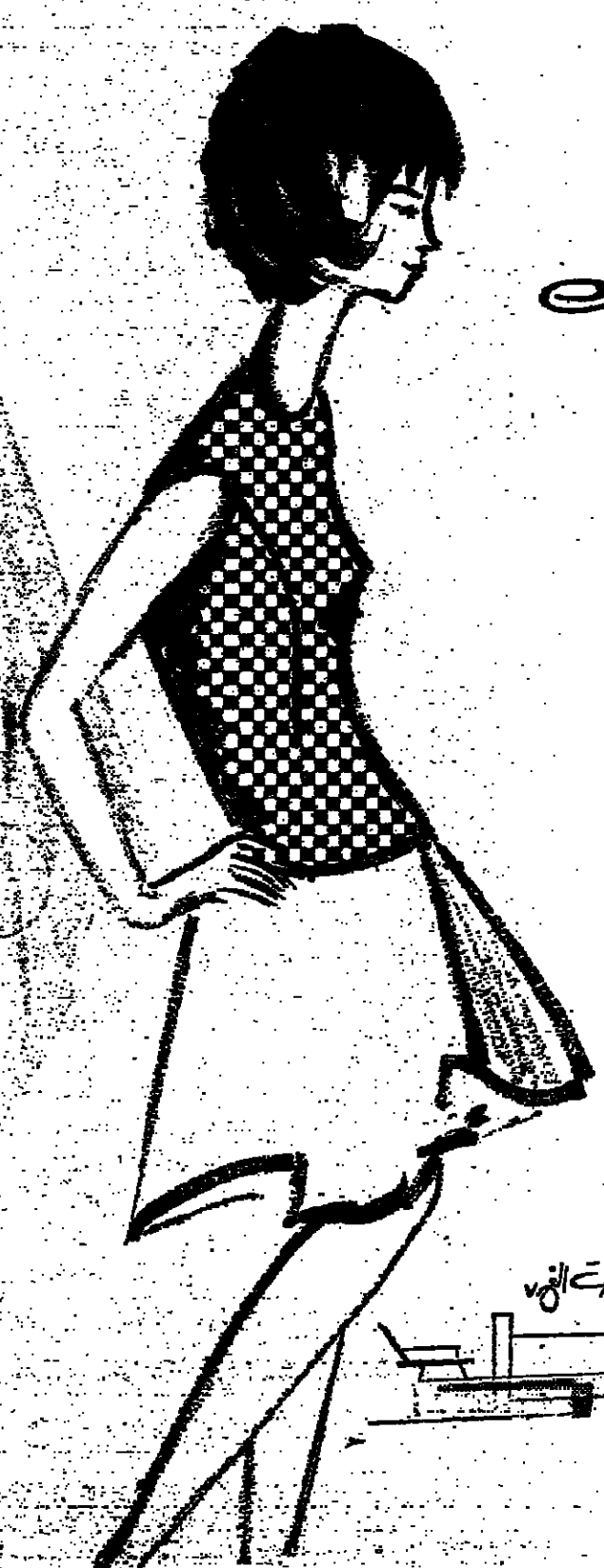
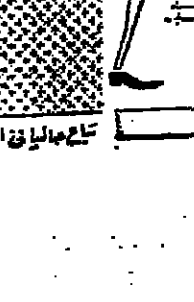
•

انتاج: شرکت مصر للغزل والنسيج

أقسام الحملة

متانة
أناقة
موقف

للہ واطفالہ



التيهات

أقدم مقاهى القاهرة بعد موت صاحبه



لم يترك الحاج فهمى الفيشارى مدينا واحداً في البلوك ، كان يحتفل بمرور كذا من مائة سنة في عدة خزانة لا يملكها غير الفيشاريين ..

بعد جده الفخريه الاولى التي كانت موجودة في احد الدكاكين القديمة في شارع الحبشي ، وقد كان يستعمل ان يصور الناس في فيه في اوقات ٢٠٠ سنة على ١٥ ألف جنيه و ٣٠٠ جنيه من الذهب الذي ورثه الحاج عن والده ..

باع الحاج الفيشارى بعض منزله القديمه لخدمة التفتيش بضمين الماء من البيوتات ..

طلب الأستاذ محمد الفيشارى احد ورثة الحاج ان يحتفل بالوزنة بالذهب الذي تركه الحاج وان تلعب حريمه التراكات من التفتيش الورثية ..

بقلم : احمد عرجى



الحاج فهمى الفيشارى عن سبعين عاماً من العمر العريض والحيات والسكر قلبه بمناه فائق اوابيه يوما كئيبا حاددا على صاحبه ، وأظفأ الحال المجاورة كلها اتوارها مجاملة لحرمان القى ، وجاءت قلعة الشارع كله على ستر حزين يستدل على جزء من التاريخ المسار ، فقد كان القى وصاحبه يتنقلان دنيا الحظ والسرور ، وهي دنيا سلمها - بنفس القدر - الى القوم واكثرها انقلها في دنيا الالب والى المساحة ..

ومنذ عام تراث الالب الثقيلة بان التعليم يولى هم القى لتوسيع مكان لوقوف السيارات ونظر الحاج فهمى لسيارات رواد القوة وتسايل سائقى السيارات بعد عدم القوة ، وتسايل عن الفقر بغيره ، وحين تراث الاخير بان الامر جد وقت وسط مقاهى ونقش سحره وغرب الهواء ببقية واقسم ان لن يكون ذلك وهو حتى وسيت للحاج فهمى الالف الحجج كالغدير والتجديد والجمال نكل لحيته انه يظل على الموسوع بل رجل برك طيرة ، ويستهل جمال المنظر الذي يظل عليه ولا تنبه راحة الارض نفسها ، وحين بدأت المعامل عليها المنظر في الجزء الذي يقع خلف القى ، احس الفيشارى انهم يمشون ظهرا ، ثم زار القى رجل غريب لم يبينوا لشرب الشاي وانما جاءوا ليقيموا الارض ويحدثوا من اين بدأ البعد .. وشاح الفيشارى فجأة ، ظهرت عليه اعراس الشيفوخة مرة واحدة ، ورجل الى الصمت وكان من قبل لا يتوقع من الحديق او الحركة او الضحك او حافة الزمان والظلم ، زحمت نفسه في ركوب حسمه ، فرج ، ولم يمد يده بل بكل الصمان حسمه الكلبة من السكر ام يرفقونها به ، واستمتعت من اللب مع ظيل خفيف شقية ، وكذا جاء الخلف بآبوايه الثالثة كان الحاج يته بهزة التكيف انه لا يحس اليوم بغيره في اللب ، وربما احس الضلل بالفرح لانه سيركب الحصان وحده .. ثم جاء دور الطعام فزحمت نفسه وجاءت اللبلة الاخيرة حاملة على كل ليلة ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

ويطوي اليونس وهو يبيع الدكة شقة في الناحية ككت مر زقته ثم ذهبت بمقاهى بجراحه ككتها خطا فلما .. اسمه القى به هو اليونس .. يبيع دونه خولة واحدة بعد عام ١٩٦٦ يعرف من هذا النمل على كيمر ان اليونس طيب ، ويصدق كانه ، وليست الطيبة يوما واقية الحياة ، ولذا يحرص اليونس من محاميات زوائد القوة .. لا من الذي ادخل في دونه ان تمة نجة المسرح المعروفة بجمه ، بذاعة الحب نفسه على الرجل عليه ويغنى ان يغنى من الذي يغنى ان يغنى على المن الذي يغنى ان يغنى على المن وكان يلقى عليها نظرات طويلة بالملونة والزينة ، ولا احد استطاع ان يستخلص كل هذه الوفاء من قسوة حياته ويجعله اكتسبت تجوى شاتم ان رجل ١٩٦٦ قد وقع في غرامها ..

● **حب اليونس** ●

... تسافر مع بعض راسي اليونس ..

... لا يبيع القاضى كيتكا ..

... طيب له حطى ايكه ..

... ودرت الفاحة .. احنا كاي ..

... وتل تصب الحب لاد ..

... العزول ، ولرب دور العزول واحد من اسفاه المراقين ، واليونس انه سائق سيارة نجو ويحلم اليونس ، ويدهم حبو نجم المسرح انه قريب نجوى هذا الزواج ، فلذا اشتد الهوى اليونس من السبق وبلغ السيل من القربى ، واحس اليونس ان التي توجه اليه من القلة كك التماس ، سامعها يقدح اصعب في الشك ، فلذا سالت نجوى ..

... اريد السواق يلبس ..

... كلة واحدة وانا اردد ..

... ويستحق الجالسون ..

... اليونس طربا لم يدهم عليه علاء الغنى الذي يدور في بطنه ، يرد راسه حابسا ..

... لا يتعد اليونس في الشك ..

... يتد كيرا اذا تعلق الابن بالاب ..

... انه كما يزعم مرمى اميل ..

... بصله قطة لم تجنى واحدة ..

... من طيبه انه على حق ..

... الليل يتم في الفيشارى ..

... خلا بقدم الفيشارى نفسه ..

... الدم الى ظهر القوة ويشتد ..

... ملأ اقربا شرب ربحان ..

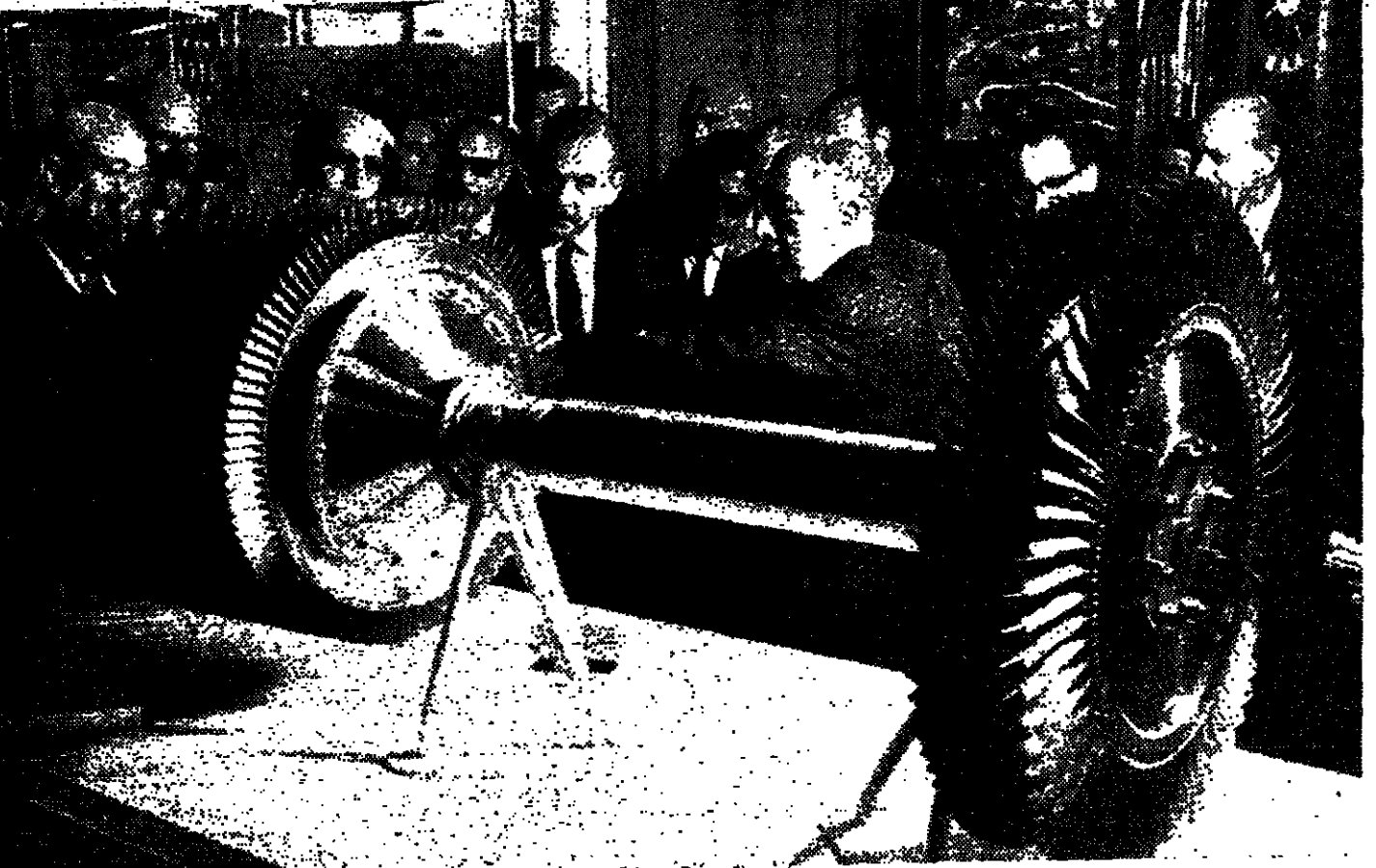
... والقبوس ان يدا هم القى ..

... ربحان بياض ، وذلك قرار من ان يدا فيه النظر ..

... الساخن بيجون المكان ، وكثير الميرين بيجون المكان ، والخبز الخاضع ..

السيد حسين الشافعى والدكتور عزيز صدقي والمهندس عبد الوهاب البشرى

في جناح الهيئة المصرية العامة للطيران



المكبس المحورى لتوربين المحرك الثقات للطائرة الثقيلة والصنع محليا ، وتبلغ دقة تصنيعه ١/١٠٠٠ مليون والمخطى الاثران صفر .. وهو من مروضات الهيئة التي اصيبت نتج بجلب الحركات الثقيلة والطائرات والتساع الحربي ، قطع المصار الهامة والتي تحتاج الى دقة ومهارة عالية .. والهيئة تعمل على تصير الصناعة الحديثة (التصنيع) الانتاج الحربي ..

- **ايرال للتليفزيون**
- **لوحات رسم**
- **مسابير حاسبة**
- **قوارب تصيد**
- **مضارب للتنس والاسكواش**
- **معاقل ومعدات اختبار حكمة لتعليم**
- **والاستشارة الفنية وتزجج بتقديمها**
- **الشركات والهيئات**
- **ان الهيئة تعرض دائما على الاحتفاظ بالستور**
- **تتبع به منتجاتها في الاموال الدولية ، حيث قرر**
- **ببراحل غنية من القصص والاختراعات والزراعة ،**
- **الانتاج**
- **وكان نية ذلك ان تطلعت منتجات الهيئة المصرية**
- **الطيران تأخذ طريقها الى استوائ المسلك حكمة**
- **والجودة**

وان من صهي اسمي الى القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

... قال لاحد رجاله في القى ..

ساعات كامى

جنيتم

أدومانية وتزودك بالبريم والساعة كلها من الصلب الزى لا يفسد ولا يفسد ولا يفسد ولا يفسد

ساعات الكرامات بالبرية من مزاج عصرية أنيقة

CAMY

one of the best

تباع في محلات هافو الكبرى بالاسكندرية والقاهرة ومحلات شيكورييل الكبرى بالقاهرة

اليوم الأخير .. مجلس الأمة

كان أمس .. اليوم الأخير لمجلس الأمة ، الذي بدأ حياته البرلمانية يوم ٢٦ مارس ١٩٦٤ ، وهذا هو المجلس التأسيسي الثالث في عهد الثورة .. والمجلس الأول نشأ في عام ٥٧ ، والثاني في عام ٦٠ - أيام الوحدة - وكان نصف أعضائه من بين أعضاء مجلس النواب السوري ومجلس الأمة المصري .. طبقا لمستور ٥٨ ..

وأمس .. توافد على مجلس الأمة عدد كبير من الأعضاء لتوديع أمانة المجلس والوطنين والحرس ، وجميع باقي أركانهم الخاصة ومحضر الدورات الماضية من كتابهم ومن مناديق البريد الخاصة بهم .. وفي اليوم القرموني بالمجلس ، ألقى أمس عدد من الأعضاء ، وحسرت بينهم أحاديث عن ذكرياتهم من المماركة الانتفاضية السابقة ، وعن التقاليد والعادات في المحافل ومخاطب المرشحين .. فخلال الدورات الانتفاضية يشترط الترشح إلى تالول كل ما يتم إليه من القاضين ، ولا يرضى شيئا على الإطلاق ، ولا كانت النتيجة « لا تصد عيناها » .. وعلى أحد الأعضاء على هذه الكبريات بأنه يشترط في المرشح - إلى جانب أهلية - أن يكون له « قاعدة حديدية » ..

وثلاث مناقشات لأعضاء مصروفات العملية الانتفاضية .. وكان هناك تسببه أجاج على أنها لا يمكن أن تفعل عن خمسة جنيه على أحسن الفروض .. وانتقل الحديث بعد ذلك ، إلى دور الاتحاد الاشتراكي في عملية الترشح للانتخابات القادمة ، وهل يكون له قائمة مرشحين في كل دائرة ، أم يترك الباب مفتوحا على مصراعيه دون أية قيود .. وكان الاتجاه الغالب أنه لا بد أن يكون للتنظيم السياسي دور في هذه الحركة .. وعليه أن يراقب عمليات الترشح والدعاية والانتخاب ، حتى تكون الحركة نظيفة ، وحتى يكون هناك تكاتف في الفرض .. وقد اتجه الرأي إلى ضرورة تدخل التنظيم السياسي في عملية الترشح ، لانتقاء العناصر القيادية ومساندتها ، بشرط أن يكون في كل دائرة عدد مناسب من المرشحين - أربعة أو خمسة على الأقل في كل دائرة - حتى تكون فرصة الاختيار واسعة أمام القاضين ..

الاحتفال الأخير .. ان الغالبية العظمى من أعضاء مجلس الأمة حضروا خوض الحركة القادمة .. وقد بدأ بمصطفى القفاص ، في جس التضيي بدورهم الانتخابية .. فؤاد سعد



الحاج عوض المهدي وعلى الحسيني نواب القفاص يدخلون من الباب الخارجي لمجلس الأمة لاستلام أوراقهم الخاصة ..



بعض الأعضاء يدخلون صناديقهم الخاصة لاستلام خطاباتهم وأوراقهم ..



محمود أبو وافية وأحمد الفاروق من نواب البصرة يصلحون جنود حرس التصوير ..

في المرأة

هدايا الجنود في العيد من سيدات الاتحاد الاشتراكي ستور لجان نشاط السالي الجبهة في العيد ، وستقدم للجنود الراغبين في خط التار هدايا من البورفورات المصنوعة سيدات التنظيم السياسي ..

أخبارها

• اعتقد مجلس جامعة القاهرة قرار فريدة د. كريمة القوازي مدرسة طب الأطفال بكية الطب إلى درجة استاذ مساعد .. د. كريمة حصلت على الدكتوراه في طب الأطفال سنة ١٩٦١ ..

• تكلم رابطة الأسرة المصرية ندوة عن حقوق الإنسان ٦ مساء السبت القادم بحدث فيها د. مفيد شهابي خيري حيا وسهيلة الرياوي ونخسرها د. حكمت أبو زيد .. الندوة ستقام في النادي السياسي للاتحاد الاشتراكي بمباني (٢٢ في قصر النيل) ..

اليونسكو : شهم في انتاج فيلم مرى



• والفيلم المون المصري (ثانية) من رواية يوسف السباعي .. ومساهمة هيئة اليونسكو المالية كانت ٩٠ ألف فرنك لتصوير لقطات منه في أوروبا وبلاذاتني سويسرا وفرنسا ، والمصرف على نفقات أقاله وسفر : ١٥٠ مصرية من الفينين والفتيات طاروا من القاهرة إلى باريس ثم إلى كسريتي (جاب) وبين الفترتين على قمة وسط جبال الالب من حدود فرنسا ..

استمرت الإقامة ١٢ يوما في فرنسا ٢ أيام في سويسرا .. حيث اقام معاً بنته (من خلال مؤسسة المسنين) حلمي رزق ومصوره : وديع سريويلا : أحمد مظهر ومساعد حسني وكذلك توفيق وشوان ودمام جوزيان - فرنسية مقيمة في القاهرة وتعمل دور ام مساعد في الفيلم الذي أخرج أخيه أحمد بدرخان ولكن المرش يداهم جسده : فيوم : حلمي رزق باستجالة ..

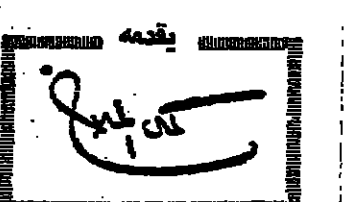
الب : ٩٠ ألف فرنك - من كورونيه اليونسكو العالمية والتي تملكها وزارة ثقافتنا وداخله في حصة مصر للمرفع بها على ما يتصل بالثقافة مما يتغير شراؤه أو اقتناؤه للهيئة المحلية : مثل الكتب والمجلات العلمية والتخصصية والجامعية .. ولهذا اتفقت مع اليونسكو لحجز الحصة للجبال الثقافي - .. واتفق على اعتبار أن تصوير هذه اللقطات في أوروبا .. أنها هو لون من الثقافة : .. وعلى كل فقد أعاد حلمي رزق ٢٠ ألف فرنك من المبلغ بعد أن صرف منه على عناصر فنية فرنسية جعلت معه بحكمجية الفنان والفتى الفرنسي بحيث يتخيم في هذه الحلة تشكيل عدد مجلل لعدد من يعمل من اجانب : ليس أول فليبيصري وفيلم (نادية) : فليبيصري في أوروبا ، ولكنه تصور بعض لقطاته في أوروبا ، ولكنه بالقطع أول فيلم مصري لرواية ، تسهم فيه هيئة اليونسكو ..

الموسيقار سمحت عامس : ألف موسيقاه المصاحبة .. حيث يتردد لحنه (الوداع) من خلال لقطاته ميزانية تكلف الفيلم ٦٠ ألف جنيه .. وقد تبت مظهره الخارجية المصرية في نادي المعادي وعلى الباقية سوريا في بحرنا الأبيض .. أما اللقطات الداخلية فقد تم تصويرها في استديو تلمس ..

أحمد مظهر .. نجاد حسني .. لون من الثقافة ..

فرقة رضا على مسرح الاوبرا في رمضان

• ابتداء من أول رمضان تحيي فرقة رضا موسما بدار اوبرا القاهرة .. البرنامج يتضمن رقصة : واد يابراكي وعرضين على البلاج ومولد الحسين وفجر بلنا والسبابة والحيلة ورقصة الفندورة وجنة الصراة ..



أخبار السباسباج

• مثل السينما .. سيكون اقتصاد المسرح بطلاقة خصوصيته تتيج لصاحبها دخول المسرح نصف الاجر .. والبطاقات فردية زوجية وعائلية ..

• السفراء العرب يلقون مجزاةهم على عشاء في منزل السفير السعودي في القاهرة طاهر رؤوفان ، يوم الاثنين القادم ، ومعه أمين الجامعة العربية بالنيابة د. سيد نوفل ، وسبق الضامون د. سباسباج ..

• يفتتح سيد مرسى محرس زهور الكريزات (الخريف) اليوم في حديقة الزهرة بالجزيرة .. تشترك في اقامة العرض جمعية لائحة البساتين بمصلحة البساتين ..

• اضطر د. سامي الدروبي السفير السوري في القاهرة ان ينيب عنه المستشار السياسي للشؤون الخارجية في القاهرة محمد ريش وكان د. سامي قد أصيب بنوبة مفاجئة ، واستمره إلى الصباح كل مواجده واستشارة أطبائه ، وقد تحسنت حالته صباح أمس ، واستمر في التحسن طوال اليوم ، ولم يزل ..

• سامي تعرض لـ ٦ نوبات قلبية سابقة استطاع التغلب عليها ..

• تقسم فرقة تروني فرانس موزيسا على مسرح سيد درويش بالأكاديمية من غد لعة ٣ أيام تليها مديها إلى بيروت ثم تركيا ..

• نيل المكلوك ، سفير العراق في القاهرة : يقم ٦ مساء قد جمل استقبال في جناح العراق بسوق القاهرة الأولى للصناعة ..

• مستور إلى سويسرا : كلمة تليها مليونان و ٧٥ ألف فرنك سويسري .. يبدأ تنفيذ الصايف الاسبوع الأول من الشهر القادم ..

• بطير عبد الحيد جودة السحار اليوم من إيطاليا إلى باريس للاطلاع على استيراد أجهزة الصوت والتسجيل إلى لبنان .. يلقى ليا على إنتاج فيلم عن قصة الأيام لعه حسين مع إحدى الشركات الفرنسية ..

كتاب قرأته :

• في سبيل الحق

• أول قصة حياتي

الكتاب بقلم الزعيم الهندي المهاتما غاندي الذي يحتفل العالم على مدى أيام هذه السنة بمرور ١٠٠ سنة على مولده ويروي فيه تاريخ حياته في ٧٢ فصلا ، من مظهر ، دراساته الحقوق في إنجلترا ، وجهاده في جنوب أفريقيا عندما راح إليها ليعمل محاميا ، وأول تجاربه مع النضال المناهض لـ التمييز العنصري ثم التلاحم لتحرير الهند بغيرفعل وفي خلال فصول الكتاب (٦٤٢ صفحة) يشد غاندي القارئ معه .. في كل تفاصيل حياته وقبائله وتلكاه .. الكتاب ترجمة محمد سلمي عقصور ، وأصدرته مكتبة القاهرة الشعبية بدار المعارف ..

اذاعة وتليفزيون

مسابقة قرآنية من اذاعة الشعب

اذاعة الشعب تقدم من أول رمضان مسابقة قرآنية في ثلاثين حلقة بمحمود الشريف .. يخوض في هذه المسابقة ثلاثون مستمعا .. وجائزة كل من بيت الله الشراوم وزارة غير الرسول ..

برنامج « في ضحكك » يتكلم مرقى السكون

د. علي البديري استاذ الامراض الباطنية في كلية قصر الحسيني اليوم في برنامج صحته على القشورم ٥ (مرض السكر) البرنامج في الساعة الرابعة والنصف ..

نحو دواء أفضل

SPACHOLINE
A Potent Choleric
For Sluggish liver Syndromes

ch tablet contains :
Dehydrocholic acid 250 mg.

للأسادة
الأطباء
والصيدا

شركة النيل للأدوية

مفاتيحنا من الحداثة والشكولاتة .. لذيذة ومنه



شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتة
جودة عالية .. المذاق الرائع ..

خبر السباسباج ١٢ نوفمبر افتتاح

WRONG NOTES

مفاتيحنا من الحداثة والشكولاتة .. لذيذة ومنه

شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتة

السباسباج ١٦ نوفمبر

مفاتيحنا من الحداثة والشكولاتة .. لذيذة ومنه

شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتة

الساعة المثالية ساندوز



يمكنك أن تعرف الوقت في كل مكان .. لكن ، إن كنت تشتد الدقة فاستشر ساعتك ساندوز

H. Sanduz & Co. Bezzola & Kocher succ.
90, av. Léopold-Robert,
CH 2301 La Chaux-de-Fonds, Switzerland.

قائمة الوكلاء الموزعين لشركة ساندوز

- لبنان - الأردن : جمال جورج ميركو بدار من ١٩٥٨ بيروت
- سوريا : براهيم سنان مروت زورديك - بصرى - دمشق
- المملكة العربية السعودية : ملاح الحسن كاسين اخوان من ١٩٦٩ الرياض
- الكويت : علي محمد زوي من ١٩٦٢ شارع عبد الله العالم - الكويت
- العراق : السادة حيدر احمد الساعاتي ومحمد حسن الساعاتي بشار - بغداد
- ليبيا : عبد الحافظ النيموم من ١٩٧٠ بنغازي
- البحرين : محلات العالم للأدوية من ١٩٦٩ - البحرين
- الجزائر : محلات محمد الله ٢٨ شارع ميسونيه الجزائر
- المغرب : الشركة العامة للتجارة والتوزيع ١٤٨ شارع محمد زورديك